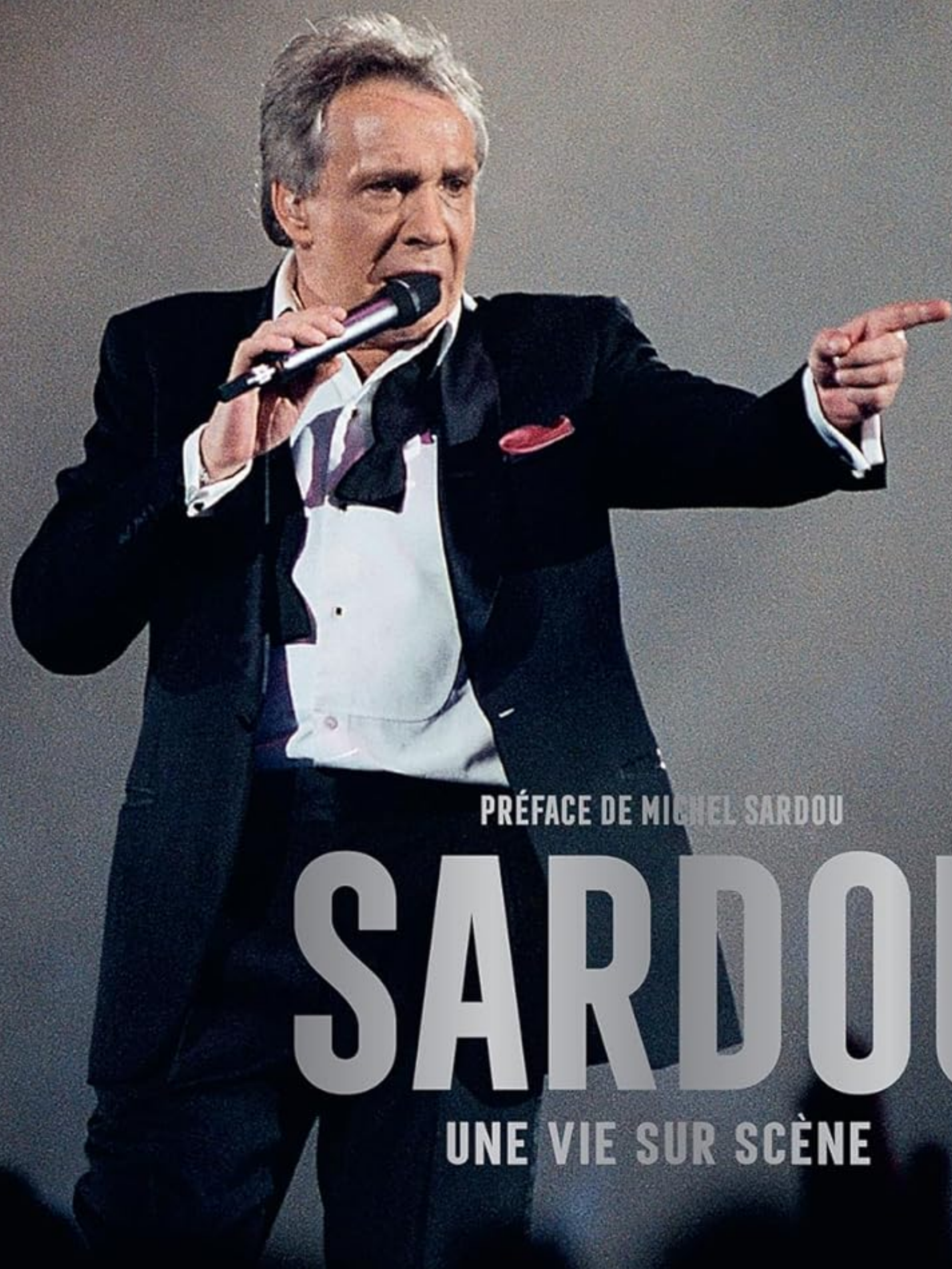


RICHARD MELLOUL



PRÉFACE DE MICHEL SARDOU

SARDOU

UNE VIE SUR SCÈNE

**MA VIE SUR SCÈNE :
60 ANS AVEC VOUS**

ALBIN MICHEL



SARDOU

UNE VIE SUR SCÈNE

Michel Sardou compte parmi les chanteurs français les plus populaires de sa génération. En plus de quarante ans de métier, il a enregistré 323 chansons, 26 albums studio, 21 albums live, plus de 70 singles, et vendu près de 95 millions de disques. Qui ne connaît pas “La Maladie d’amour”, “ En chantant ”, “Les Lacs du Connemara”, ou “Être une femme” ?

Le photographe Richard Melloul revisite les 60 ans de scène d’un artiste exceptionnel, dans ce livre unique – que préface Michel Sardou –, avec les témoignages de nombreuses personnalités : de Patrick Bruel à Romain Sardou, de Carla Bruni à Davy Sardou, d’Inès de La Fressange à Vincent Lindon, de Michel Fugain à Marie-Anne Chazel...

**“JE CROIS QUE MICHEL SARDOU A VÉRITABLEMENT AIMÉ
QUELQUES PERSONNES DANS SA VIE,
DONT L’UNE S’APPELLE : LE PUBLIC !”**

JACQUES ROUVEYROLLIS

ALBIN MICHEL

39€





PRÉFACE

MICHEL SARDOU

Oscar Wilde a écrit : « L'homme est le moins lui-même lorsqu'il parle en son propre nom. Donnez-lui un masque, et il vous dira la vérité. » Beaucoup d'artistes de scène s'y reconnaîtront. Face au public, le masque n'est pas une dissimulation, mais une permission.

Ma carrière de soixante ans racontée ici en images, c'est beaucoup l'histoire de mes masques. Mes chansons ne sont pas des messages, des idées ou des engagements, ce sont des personnages. Qu'il s'agisse d'un bateau, d'un curé, de l'Afrique ou de femmes des années 80. Même dans mes colères ou mes déclarations d'amour, c'est un autre qui est « Je » pendant trois minutes.

On l'accepte facilement d'un comédien qui voyage de rôle en rôle, avec un chanteur, c'est plus compliqué. Mais, dans mon cas, les fameux malentendus auront eux aussi fait partie du « spectacle ».

Un tour de chant, c'est une pièce. Chaque titre est une scène. Chaque refrain une tirade. Le public qui vient pour aimer accepte et comprend parfaitement ce jeu de masques. D'ailleurs, c'est lui, et lui seul, qui me donne la réplique chaque soir. Il dit aussi sa vérité, car, depuis les Grecs anciens, personne ne l'a jamais vu se tromper sur son plaisir... Il n'y a pas plus paradoxal qu'un homme qui s'adresse à une foule.

Mentir pour dire le vrai ? Se cacher en pleine lumière ? Tromper et laisser dire ? Exagérer pour passer la rampe ? Se contredire pour mieux avouer ? Maquiller la sincérité sous les costumes noirs et les Vari-Lite ?

Ou bien rien de tout ça, et Wilde dit n'importe quoi ?

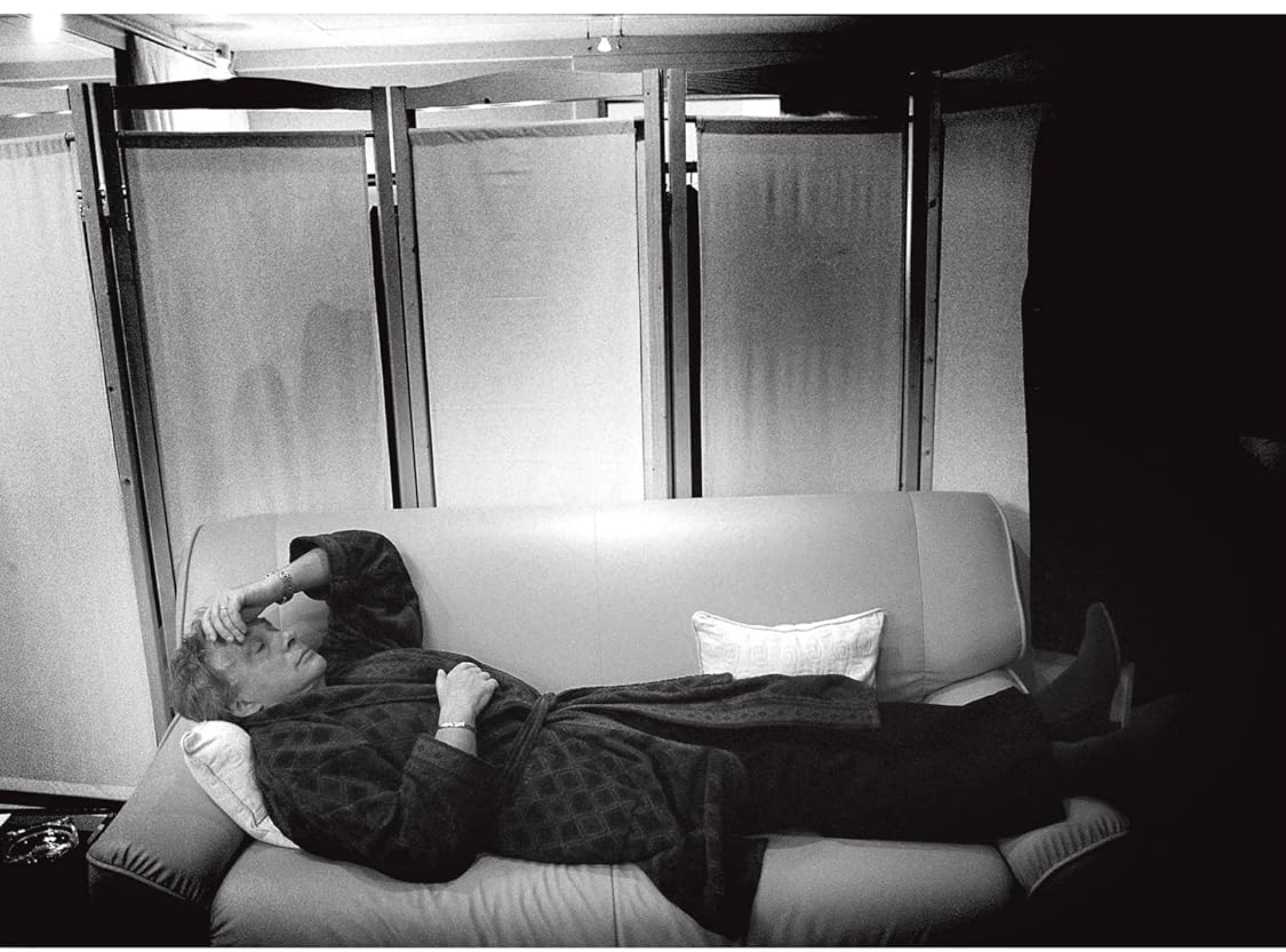
Car, ne vous y trompez pas, même pour rédiger ce texte, oui, je porte encore un masque...



Olympia & Tournée 1975
Avec Paulette Coquatrix et sa fille Patricia,
loge de l'Olympia 1975.
Olympia, 1975.



Tournée 1984
Avec Johnny Halliday
et Eddy Mitchell, à RTL,
Sunday Rock, 1984.



VINCENT LINDON

ACTEUR

Cela devait être en 1992 ou 1993, j'étais dans la loge de Patrick Bruel, avec une dame qui s'appelait Mme Charlot, qui était la professeur de chant, qui venait faire les vocalises avec toutes les chanteuses et tous les chanteurs qu'elle connaissait bien dans leur loge avant un concert important, et à un moment, Patrick Bruel s'est absenté pour aller faire la balance, et je suis resté seul avec elle, très intimidé. Comme toujours dans ces moments-là, on pose les questions les plus bêtes aux grands professionnels, des questions qu'ils ont entendues peut-être cent fois, mais nous, on croit toujours être le premier à la poser, et je lui ai demandé: « Vous qui avez croisé tant de chanteuses et de chanteurs, c'est quoi les voix qui vous ont le plus impressionnée dans votre vie et votre carrière. » Elle n'a même pas réfléchi une seconde et elle m'a répondu immédiatement: « De très loin, les deux voix qui m'ont interpellé immédiatement sont celles d'Édith Piaf et Michel Sardou. » Voilà tout était dit.

